

Fiche Technique

Chamber Metropolitan Trio

(à adapter selon le lieu du concert)

MATERIEL ET SONORISATION :

Matthieu Roffé - Piano :

- piano noir minimum ½ queue de préférence Steinway propre et accordé
- micros de reprise type Neumann M 149 ou AKG 414 UBL5
- banquette noire silencieuse, confortable et ajustable en hauteur

Damien Varaillon-Laborie - Contrebasse :

- ampli type Gallien-Krueger GK MB 150 E
- 1 (un) micro de reprise type RE 20
- DI Box

Thomas Delor - Batterie (gaucher) :

- préférence Gretsch (ou Yamaha) GC 18', CC Bois 14', Toms 12'*8' et 14' (non suspendu) - peaux remo ambassador blanches
- hardware habituel + 2(deux) pieds de cymbales + 1(un) tabouret simple et réglable
- 2 (deux) overheads type Shure SM81
- 1 (un) micro de grosse caisse type Shure Beta52
- 1 (un) micro de caisse claire type Shure SM57
- 1 (un) tapis de sol 3m x 2m

+ 1 (un) micro d'annonce type Shure SM58

+ 1 (un) monitor par musicien si nécessaire

+ 1 (une) serviette et 1 (une) bouteille d'eau minérale pour chaque musicien

PLAN DE SCENE :

Les musiciens doivent être placés les plus proches possible, tous types de scènes confondus

